

La crise, version comédie musicale

Une histoire d'amour, une rivalité entre deux familles, des airs populaires sont les ingrédients de « L'Utopie à crédit ». Un gros spectacle monté par la Soufflerie et l'harmonie Saint-Pierre qui parle des excès de la consommation. À voir en mars.

Une chanson d'amour. Derrière leur micro, emportés par les musiciens de l'harmonie Saint-Pierre, Rico et Faustine, interprétée par Anne Frèches, à la présence pétillante dans une robe rouge, ont donné à quelques privilégiés, vendredi soir au cirque Jules-Verne, un avant-goût de *L'Utopie à crédit*.

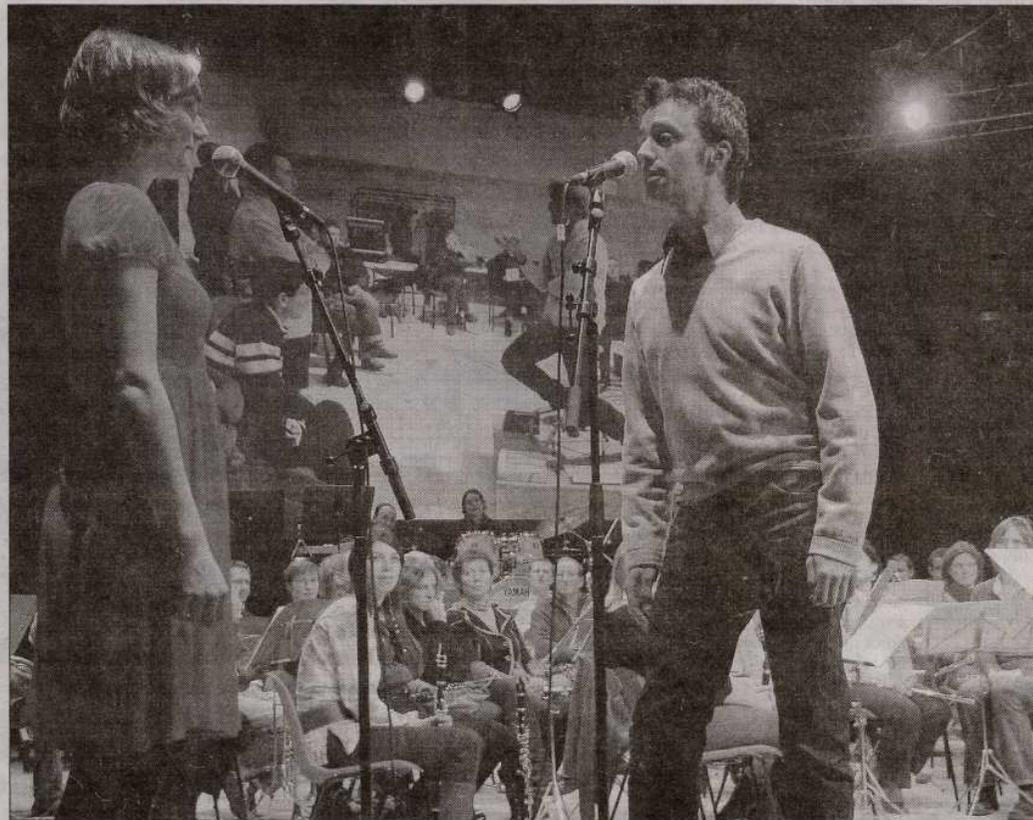
Les premières représentations de cette comédie musicale, qui fait penser à *West side story*, mais aussi à *L'Opéra de quat'sous* ou encore aux films de Jacques Demy sera présentée du 11 au 15 mars au cirque Jules-Verne. Un gros projet monté par la compagnie La Soufflerie avec l'harmonie Saint-Pierre, et coproduit par la Comédie de Picardie et l'EPCC Spectacle vivant en Picardie.

Si le ton est léger, « *L'Utopie à crédit* questionne la réalité, insiste Nicolas Derieux, le metteur en scène, la toile de fond, c'est la crise du crédit, le rapport individuel ou collectif avec l'argent, la consommation à outrance et la faillite ».

Une rivalité entre deux bandes

Un sujet qui fait écho à la crise financière qui secoue aujourd'hui le monde. « *La réalité dépasse souvent la fiction* », lance d'ailleurs Daniel Lemahieu, le dramaturge, collaborateur d'Antoine Vitez.

Il a pourtant ce texte il y a déjà une dizaine d'années. Nicolas Derieux et lui se sont rencontrés il y a maintenant cinq ans. « *J'étais venu le rencontrer à Paris pour réaliser un montage de discours politiques* », se souvient-il. Il repartira avec le projet *d'Utopie à crédit*. « *Cette rencontre implique un rapport étroit entre le metteur en scène que je suis et l'auteur, vivant, prêt à réécrire* ». Originaire du Nord, Daniel Lemahieu s'est impliqué dans le projet et participe aux répétitions. De son côté, Jean-Philippe Vanbeselaere, un



Un aperçu du spectacle a été présenté vendredi soir à quelques privilégiés. Le travail de création se poursuit encore pour le metteur en scène. Ensuite, une tournée de dix dates en région est déjà programmée en 2010. Puis des dates encore en Belgique et dans le Pas-de-Calais

autre Nordiste, a écrit une partition originale. « *Très vite, nous avons eu l'envie commune, Daniel et moi, d'impliquer un orchestre d'harmonie et de s'appuyer sur cette tradition encore bien vivante dans la région* ». Ce sera l'harmonie Saint-Pierre. Dirigés par Hervé Winckels, ces musiciens amateurs ont déjà multiplié les expériences artistiques. Comme avec l'Italien Batista Lena. En 2008, ils ont travaillé avec Fred Poulet et Sarah Murcia pour le festival de Jazz

et adapté du Daft Punk. Rien ne leur fait peur. Ils travaillent d'arrache pied sur ce nouveau projet depuis le mois d'octobre. « *La musique interprétée en direct est ici en osmose avec le livret* », insiste le metteur en scène.

Les comédiens chanteurs ont eux commencé les répétitions au moins d'août. Sur plus de 80 candidats, Nicolas Derieux en a sélectionné huit lors d'un casting à Paris, Lille et Amiens pour incarner les deux clans qui s'opposent dans cette comédie musicale.

Le gang des burins, des braques, des casses, « *toujours prêt à tout faire sauter pour dévaliser tout ce qui se présente comme marchandises à revendre, à troquer* ». Et le clan des crédits à n'importe quel prix. Comme dans *West side story*, une histoire d'amour naît entre un garçon et une fille de bandes opposées. Faustine et Rico essaient de sortir de la problématique des crédits, de la consommation.

À un peu plus d'un mois de la première, il reste encore beaucoup de travail. Ce spectacle « *étonnant et détonnant* », comme le promet Nicolas Derieux à mille lieux en tout cas des superproductions formatées des comédies musicales parisiennes.

ESTELLE THIÉBAULT

• Représentations du 11 au 15 mars au cirque Jules-Verne. Tarifs : 17 ou 12,50 € pour les jeunes. Réservations au 03 22 22 20 20.