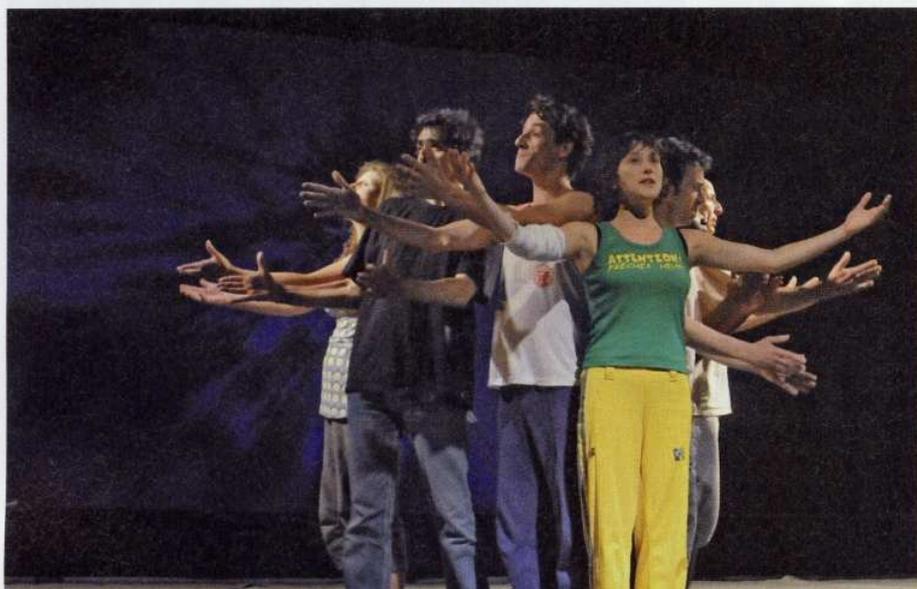


## Musique

# Le krach sur scène

Chanter la crise, danser sur les problèmes économiques, c'est le pari réussi de *L'Utopie à crédit*, comédie musicale franchement d'actualité. Le spectacle concrétise aussi une belle aventure humaine.



Gaëlle Clariana

Huit chanteurs-danseurs venus d'Amiens, de Lille et de Paris et une quarantaine de musiciens de l'Harmonie Saint-Pierre se partagent la scène du Cirque Jules Verne.

« Et ça sent le crédit jusque dans le cœur des gens ! » gémit Faustus, l'un des personnages de *L'Utopie à crédit*. Clin d'œil au *Port d'Amsterdam* que chantait Brel, ces paroles renvoient également à la crise économique. Si elle fait les gros et tristes titres de la presse internationale, elle s'inscrit aussi dans l'actualité culturelle de la Métropole. En effet, surendettement et dérives financières sont au cœur de cette comédie musicale créée par la compagnie de théâtre La Soufflerie. Deux bandes rivales s'affrontent. D'un côté, le clan des Fokmi qui vole et détruit tout sur son passage. De l'autre, les Yaka, les assoiffés du crédit, prêts à vendre n'importe quoi à n'importe qui, même aux plus pauvres. Certains pourront y voir des références à *West Side Story*, quand Faustine et Rico, deux jeunes issus de ces clans opposés, tombent amoureux et tentent de vivre leur passion. Le livret de *L'Utopie à crédit* est signé par Daniel Lemahieu, dramaturge, enseignant, qui fut collaborateur d'Antoine Vitez et secrétaire général du Théâtre national de Chaillot. Écrit en 1998, ce livret, d'une brûlante actualité, a séduit Nicolas Derieux, metteur en scène de La Soufflerie. Une quarantaine de musiciens de l'Harmonie Saint-Pierre partagent la scène avec les

huit comédiens-chanteurs-danseurs venus d'Amiens, de Lille et de Paris. Au siège de l'Harmonie, pendant les répétitions, l'excitation est grande. L'orchestre a reçu les derniers arrangements composés par Jean-Philippe Vanbeselaere. Il les découvre, les déchiffre et répète tandis que de leur côté, les comédiens travaillent la partie chant. Tout le monde est impatient d'écouter le résultat. Et les frissons espérés sont au rendez-vous. Chacun prend plaisir à suivre les frasques des Fokmi et des Yaka. Les cœurs se serrent et l'espoir renaît quand Faustine chante son amour pour Rico. Humour, gravité, fantaisie et mélancolie : tous les ingrédients sont réunis pour faire de cette comédie musicale une belle réussite qui risque fort de marquer les esprits.

Coline Bergeon

**L'Utopie à crédit**  
**Mercredi 11 mars, 19h30**  
**Judi 12, vendredi 13**  
**et samedi 14 mars, 20 h 30**  
**Dimanche 15 mars, 15h30**  
**Cirque Jules Verne**  
**Place Longueville**  
**Réservations auprès de la Comédie**  
**de Picardie : 03 22 22 20 20**

## DÉFI POUR L'HARMONIE

*L'Utopie à crédit* a été conçue pour être jouée par une harmonie, c'est-à-dire un ensemble composé de bois, de cuivres et de percussions. Ces formations musicales ont souvent été créées par des associations de travailleurs, d'ouvriers... Elles font partie du patrimoine culturel du nord de la France, où elles se sont développées majoritairement au XIX<sup>e</sup> siècle. À Amiens, l'Harmonie Saint-Pierre, née en 1894, participe aux cérémonies protocolaires de la ville. Elle compte aujourd'hui plus de 80 musiciens amateurs, de tout âge. Qui jouent des clarinettes, flutes, hautbois, saxophones, harpes, trombones, tubas, percussions, trompettes, cornets, saxhorns, et autres cors d'harmonie. « L'un des intérêts de *L'Utopie à crédit* est de permettre à tous ces musiciens amateurs de participer à une aventure professionnelle, se réjouit Hervé Winckels qui dirige l'Harmonie depuis quinze ans. Nous avons déjà partagé la scène avec des artistes de renom comme Fred Poulet ou le groupe Zic Zazou. Mais ce spectacle particulier nous change de notre registre habituel. Nous répétons depuis janvier. Les musiciens se partageront les cinq représentations au Cirque Jules Verne puisque l'orchestre prévu sur scène ne compte qu'une quarantaine d'instrumentistes. » Le livret de Daniel Lemahieu et la mise en scène de Nicolas Derieux accordent en effet une place importante à l'Harmonie qui sera coupée en deux par le décor mais occupera la scène comme un personnage à part entière. « Pour nous, la difficulté sera de nous intégrer au spectacle mais nous sommes heureux de relever ce nouveau challenge », conclut Hervé Winckels. Lors de sa tournée, la musique du spectacle devrait être jouée par les harmonies des régions traversées mais parions que nos musiciens amiénois assureront bien des dates de représentation dans l'Hexagone.

[www.harmoniesaintpierre.com](http://www.harmoniesaintpierre.com)