

## CULTURE

# Le cirque complet pour le concert du Nouvel an

L'Harmonie Saint-Pierre est remontée sur scène lors du traditionnel concert du Nouvel an d'Amiens ce dimanche 8 janvier.

De notre correspondant **NICOLAS TOURNANT**

**L**es musiciens de l'Harmonie Saint-Pierre ont renoué avec le concert du Nouvel an après deux années blanches. La crise du covid avait contraint les organisateurs à annuler les deux dernières éditions. Le cirque Jules-Verne a affiché complet pour ce concert de la renaissance de l'orchestre pour le plus grand plaisir de Stéphane Peter, le président de l'Harmonie Saint-Pierre : « Nous avons 1 500 spectateurs aujourd'hui. Nous avons réussi à pérenniser l'événement sur trois éditions, mais la coupure forcée de deux ans a tout remis en question. Finalement le public est revenu ». Un public qui a fait preuve de fidélité, comme Jean-Lou et Danielle, venus de Moreuil, « pour la troisième fois. Nous aimons la musique, la musique en général. Nous n'avons jamais été déçus en venant au concert du Nouvel an ».

### LA JEUNESSE À L'HONNEUR

Ils ont pu acheter leur ticket d'entrée sur place. « Nous avons bloqué les ventes de tickets en ligne mercredi, lorsque l'on a vu l'engouement, pour pouvoir en proposer le jour du concert », explique Stéphane Peter. Une trentaine de professionnels (de l'orchestre de Picardie, l'orchestre national de France et de l'orchestre philharmonique de Ra-



L'orchestre de l'Harmonie Saint-Pierre a été accompagné par de jeunes danseurs.

dio France) a rejoint sur scène l'Harmonie Saint-Pierre, qui a invité Bastien Stil à partager la direction du concert avec Christophe Tamboise, le nouveau chef de la troupe musicale.

L'orchestre a été accompagné par de jeunes danseurs du conservatoire d'Amiens Métropole.

En première partie les jeunes du dispositif orchestre à l'école et des

jeunes musiciens de l'harmonie junior du Conservatoire ont pu montrer leur talent au public, conquis. Concert du Nouvel an oblige, la valse a occupé une large place dans la programmation avec, notamment, *la Valse de l'empereur*, de Strauss, et *la Valse d'Augustine*, de Vladimir Cosma. Le groupe Dumka a ensuite fait découvrir la musique des Balkans. ■