

CULTURE

Un emballant concert du Nouvel An

Ravis de bout en bout, les 1 500 spectateurs du cirque Jules-Verne ont réservé une ovation aux musiciens de l'Harmonie Saint-Pierre, qui a proposé son 5^e concert du nouvel an ce dimanche. Au départ prévu pour une représentation, l'événement s'inscrit à chaque début d'année dans le paysage culturel amiénois. Le succès se trouve renforcé par les innovations. Le corniste de l'orchestre de la Garde républicaine, Stéphane Peter, coordonne la manifestation. « *L'Harmonie Saint-Pierre assure une partie du programme sous la direction de son chef Hervé Winckels et du chef d'orchestre professionnel Mathias Charton, explique Céline Pégard, clarinettiste de l'ensemble musical amiénois et responsable de la communication. Nous invitons par ailleurs des musiciens de renom venus de toute la France. C'est l'occasion pour tous de s'enrichir. Ce dimanche, nous avons 34 musiciens de l'Harmonie Saint-Pierre d'Amiens et*



34 musiciens de l'Harmonie Saint-Pierre et 34 professionnels composaient l'orchestre.

34 musiciens professionnels venus de toute la France.»

Une centaine d'élèves bénéficiant du dispositif « Orchestres à l'école » ont ouvert la représentation. Depuis 2007, deux classes d'orchestres sont installées dans deux quartiers priori-

taires, en lien avec les écoles de musique du quartier. L'école Émile-Lesot d'Amiens Nord évolue en partenariat avec l'école de musique Saint-Pierre. Idem pour l'école Georges-Quarante et le collège Rosa Parks d'Étouvie avec le Diapason.

En cette année du Japon, le programme 2019 a rendu un hommage particulier aux œuvres principales du pays du Soleil-Levant. Les musiciens ont interprété la *Japanese Suite* de Gustav Holst, la pièce originale pour orchestre d'harmonie Ikiru Yorokobi de Roger Boutry, *Le Voyage de Chihiro* de Joe Hisaishi ou encore la chanson traditionnelle folklorique Yagi Bushi. Le voyage musical s'est prolongé avec des extraits du... *Voyage de Gulliver* composé par Maxime Aulio pour l'orchestre du CNR de Toulouse, le ballet *Estancia* d'Alberto Ginastera ou encore la *Marche égyptienne* de Johann Strauss. ■ De notre correspondant **CHRISTIAN LEGRIS**