



La prestation du quintette de l'opéra de Paris a été applaudie par près de 800 spectateurs dimanche.

## CULTURE

# Les cuivres ont su briller

La première édition du festival Amiens joue des cuivres s'est terminée dimanche 16 octobre par une salve d'applaudissements. La prestation du quintette de cuivres de l'Opéra de Paris dans la cathédrale d'Amiens le méritait bien. Quelque 800 spectateurs se sont régalés dimanche après-midi à l'écoute du programme classique sélectionné par les interprètes. Chacun d'entre-eux est premier ou second soliste de l'orchestre de l'Opéra.

Juste avant, l'ensemble de cuivres junior du Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens Métropole puis le Méga Tuba Orchestra se sont essayés avec succès sous les voûtes de la cathédrale. Il en est de la volonté des organisateurs de regrouper musiciens amateurs et professionnels dans une programmation étalée sur trois jours. L'église de Camon, vendredi soir, puis la Maison de la culture d'Amiens, samedi

soir, ont accueilli les premiers concerts. Dont celui de l'harmonie Saint-Pierre avec Philippe Navrez, trombone solo à l'orchestre national de Lille. Au total, près de 2 000 spectateurs ont participé aux différents rendez-vous.

La mixité sociale et l'ouverture à un public nouveau fait aussi partie des objectifs affichés par Amiens Métropole, partenaire du festival. « *Un mécénat de la Caisse des dépôts et consignations nous a permis d'inviter les enfants du dispositif orchestres à l'école d'Etouvie et d'Amiens Nord* », salue Hubert Flandre, directeur général adjoint d'Amiens Métropole.

L'association Brass Action, et François Thuillier, organisateur par ailleurs du festival de jazz de Montonvillers, a mis du temps pour trouver les partenaires de cette première édition. On ne peut que souhaiter sa pérennisation.