



RENCONTRE : HARMONIE SAINT PIERRE D'AMIENS

Direction : Hervé Winkels

HSP 002 – Maison de la Culture d'Amiens – www.harmoniesaintpierre.com

Du grand spécialiste qu'est Francis Pieters nous relevons, dans sa rubrique «disques d'or» parue dans le journal de la CMF n° 534 de Février 2008, une analyse critique du dernier CD de l'harmonie Saint Pierre d'Amiens, qui fait état d'un bel exemple de rencontres de travail et de qualité nécessaire ; de quoi s'y associer sans réserve avec tous nos compliments.

C'est avec grand plaisir que nous présentons un enregistrement d'une formation d'amateurs française, notamment la très bonne harmonie Saint-Pierre d'Amiens, placée sous la direction d'Hervé Winkels.

Cette formation, très ouverte aux créations modernes, voire parfois quelque peu osées, suit certainement la bonne façon de faire bouger les choses. Attirer l'attention de compositeurs, pas forcément très familiarisé avec l'orchestre d'harmonie, inviter de bons solistes et travailler avec d'autres formations de tout genre, bref faire des «rencontres». Ce CD témoigne de plusieurs de ces rencontres intéressantes. Nos lecteurs connaissent déjà Les Voyages de Gulliver, suite de Maxime Aulio dont le 5^{ème} mouvement est enregistré ici. Episodes du pianiste, arrangeur et compositeur de jazz Jean-Christophe Choolet (1962), diplômé de la Schola Cantorum, met en évidence le tubiste François Thuillier, soliste des Gardiens de la Paix converti en jazzman expérimenté.

Le formidable soliste nous emmène vers des horizons musicalement fascinants, et forts différents comme en témoignent les sous-titres : Egyptian Memories – Choral, Song&Tango – Like a Fandango – Rap Fantasy.

D'un style tout à fait différent est *La Suite pour 5 Cors et orchestre d'harmonie* du compositeur «à la carte» Rodolphe Pierrepont (1962), écrite en 2003 sur commande de l'orchestre.

Cette suite éclectique débute par une fugue classique, suivie – quel contraste – de Choral et Divagation ; le troisième mouvement, L'autre rive, met d'abord le piano et une voix soprano à l'avant, mais bientôt les cors solistes reprennent et puis accompagnent le thème.

Le rythme endiablé reprend et mène vers un spiritual qui conclut la suite de façon plus lyrique. Les excellents cornistes sont Eric Brisse, Lionel Surin, Stéphane Peters, Marc Chamot et Sylvain Delcroix.

La pièce pour euphonium, Pantomine, du compositeur (un peu trop) prolifique britannique en

vogue Philip Sparke (Londres 1951) a déjà fait l'objet de nombreux enregistrements dont quelques uns par le célèbre virtuose Steven Mead, mais également par Jean-Luc Petiprez et la Musique de la Flotte de Toulon.

Le soliste Thierry Grimont défend cette pièce également avec brio. La composition, devenue un classique du répertoire mondial, date de 1986, mais ce n'est qu'en 1994 que Sparke écrit l'arrangement pour orchestre d'harmonie. La première partie est lyrique et pleine de passion, la deuxième alerte et rythmée, tandis que la troisième est pleine d'éléments pyrotechniques. Cet excellent disque se termine par une note joyeuse : Banda 8 de Battista Lena, guitariste et compositeur de musiques de film italien, auteur de l'opéra Rava l'opéra-va. Un disque à découvrir et à écouter avec plaisir et intérêt.

*Le journal de la CMF.
Avec autorisation de l'auteur :
Francis PIETERS*